

## Cancionero para la escuela (0.5)

A Atocha va una niña  
A mi burro  
A Pedro, como era calvo  
Adeste fideles  
Adiós olivarillos  
Adiós con el corazón  
Ani Kuni  
Arroyo claro  
Asturias, patria querida  
Auld lang syne

Camina Don Sancho  
Cuando Fernando VII  
Cucú, cantaba la rana

Danza prima  
De colores  
Debajo un botón  
Don Bueso  
Don Melitón  
Dulces ojos

Eres alta y delgada  
Estaba el señor don Gato  
Estaba la mora

Fli, flay, flo  
Frère Jacques

Germanín  
Guadalajara en un llano

Hay un hoyo en el fondo de la mar

Joy to the world!

La flor de la cantuta  
La fuente de cacho  
La mar estaba salada  
La pulga y el piojo  
La reina Berenguela  
La Tarara  
La tía Mónica  
Las ovejuelas, madre

Mambrú se fue a la guerra  
Mi barba tiene tres pelos

No le daba el sol  
Por la calle abajito

## A Atocha va una niña

A Atocha va una niña, carabí, (bis)  
hija de un capitán. Carabírurí, carabírurá.  
(bis)

¡Qué hermoso pelo tiene!, carabí, (bis)  
¿quién se lo peinará? Carabírurí, carabírurá.  
(bis)

Se lo peina su tía, carabí, (bis)  
con mucha suavidad. Carabírurí, carabírurá.  
(bis)

Con peinecito de oro, carabí, (bis)  
y horquillas de cristal, Carabírurí, carabírurá.  
(bis)

## A mi burro

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza,  
y el médico le ha dado una gorrita negra,  
una gorrita negra,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele la garganta  
y el médico le ha dado una bufanda blanca,  
una bufanda blanca,  
una gorrita negra,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele el corazón,  
y el médico le ha dado jarabe de limón,  
jarabe de limón,  
una bufanda blanca,  
una gorrita negra,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele la nariz,  
y el médico le ha dado agüita con anís,  
agüita con anís,  
jarabe de limón,  
una bufanda blanca,  
una gorrita negra,  
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duelen las rodillas,  
y el médico le ha dado un frasco de pastillas,  
un frasco de pastillas,  
agüita con anís,  
jarabe de limón,  
una bufanda blanca,  
una gorrita negra,  
mi burro enfermo está.

### **Pedro, como era calvo**

A Pedro, como era calvo,  
le picaban los mosquitos  
y su padre le decía:  
"Ponte el gorro, Periquito,  
que te pican los mosquitos".

Con el triqui, triquitón,  
una pulga y un ratón  
han salido de un cajón.

### **Adeste fideles (Villancico)**

Adeste, fideles, laeti, triumphantes,  
venite, venite in Bethlehem.  
Natum videte Regem Angelorum.

Venite adoremus, venite adoremus,  
venite adoremus Dominum.

En grege relicto, humiles ad cunas,  
vocati pastores adproperant.  
Et nos ovanti gradu festinemus.

Venite adoremus...

### **Adiós con el corazón**

Adiós con el corazón  
que con el alma no puedo.  
Al despedirme de ti,  
al despedirme me muero.

Tú serás el bien de mi vida,  
tú serás el bien de mi alma,  
tú serás el pájaro pinto  
que alegre canta en la mañana.

### **Adiós olivarillos (Popular de Andalucía)**

Adiós olivarillos  
de la aceituna,  
hasta el año que viene  
si dais alguna.

Si dais alguna, sí.  
Si dais alguna, no.  
Adiós olivarillos  
de mi corazón.

En el arroyo claro  
lavas la cinta,  
como un jazmín caliente  
tienes tu risa.

Tienes tu risa, sí.  
Tienes tu risa, no.  
Tienes tu risa niña  
de mi corazón.

### **Ani Kuni (Canción india)**

Ani kuni ua ua ni (bis)  
Ua ua ua bikana sahena (bis)  
Ua ua ni bisini (bis)

### **Arroyo claro**

Arroyo claro,  
fuente serena,  
quién te lavó el pañuelo  
saber quisiera.

Me lo han lavado  
cuatro serranas,  
en el río de Atocha  
que corre el agua.

Una lo lava,  
otra lo tiende,  
otra le tira rosas  
y otra claveles.

## **Asturias, patria querida**

Asturias, patria querida,  
Asturias de mis amores;  
¡quién estuviera en Asturias  
en todas las ocasiones!

Tengo de subir al árbol,  
tengo de coger la flor,  
y dársela a mi morena  
que la ponga en el balcón.

Que la ponga en el balcón,  
que la deje de poner,  
tengo de subir al árbol  
y la flor he de coger.

## **Auld lang syne**

Should auld acquaintance be forgot,  
and never brought to mind?  
Should auld acquaintance be forgot,  
and auld lang syne?

For auld lang syne, my dear,  
for auld lang syne,  
we'll tak a cup o' kindness yet,  
for auld lang syne.

We twa hae run about the braes,  
and pu'd the gowans fine;  
But we've wander'd mony a weary fit,  
sin auld lang syne.

For auld lang syne

## **Camina Don Sancho**

Camina Don Sancho  
mañanita fría (bis)  
a tierra de moros  
a librar cautiva.

Y al pie de la fuente  
la fuente bellida (bis)  
sus trapos de lino  
lavaba una niña.

De tierra de moros  
Don Sancho volvía (bis)  
y el alma en la fuente  
dejara cautiva.

## **Cuando Fernando VII usaba paletó**

Cuando Fernando séptimo usaba paletó.  
Cuando Fernando séptimo usaba paletó.  
Cuando Fernando séptimo usaba paletó,  
paletó, usaba paletó.

Canda Farnanda sáptama asaba palatá...

Quende Fernende sépteme esebe peleté...

Quindi Firnindi síptimi isibi pilití...

Condo Fornondo sóptomo osobo polotó...

Cundu Furnundu súptumu usubu pulutú...

## Cucú

Cucú,  
cantaba la rana,  
cucú,  
debajo del agua.  
cucú,  
pasó un caballero,  
cucú,  
con capa y sombrero,  
cucú,  
pasó una señora,  
cucú,  
con falda de cola,  
cucú,  
pasó una criada  
cucú,  
llevando ensalada,  
cucú,  
pasó un marinero,  
cucú,  
vendiendo romero,  
cucú,  
le pedí un poquito,  
cucú,  
no me quiso dar,  
cucú,  
me puse a llorar.

## Danza prima

¡Ay! un galán de esta villa,  
¡ay!, un galán de esta casa.

¡Ay! un galán de esta villa,  
¡La molinera trillará!  
¡ay!, un galán de esta casa.  
¡Qué bien trilladito está!

¡Ay!, él por aquí venía,  
¡ay!, él por aquí llegaba.

¡Ay!, diga lo que él quería.  
¡Ay!, diga lo que él buscaba.

¡Ay!, busco a la blanca niña,  
¡ay!, busco a la niña blanca,

que tiene voz delgadina,  
que tiene la voz delgada;

la que el cabello tejía,  
la que el cabello trenzaba.

Otra no hay en esta villa,  
otra no hay en esta casa,

si no era una mi prima,  
si no una prima hermana;

¡Ay!, diga a la blanca niña,  
¡ay!, diga a la niña blanca,

¡ay!, que su amante la espera,  
¡ay!, que su amante la aguarda,

al pie de una fuente fría,  
al pie de una fuente clara,

donde canta la culebra,  
donde la culebra canta,

por enriba de una peña,  
por enriba de una mata,

## De colores

De colores, de colores se visten los campos  
en la primavera.

De colores, de colores son los pajaritos que  
vienen de afuera.

De colores, de colores es el arco iris que  
vemos lucir.

Y por eso los grandes amores de muchos  
colores me gustan a mí. (bis)

Canta el gallo, canta el gallo con el kiri kiri  
kiri kiri kiri.

La gallina, la gallina con el cara cara cara  
cara cara.

Los polluelos, los polluelos con el pío pío pío  
pío pí.

Se arma un cisco con el kiri, kiri, con el cara,  
cara, con el pío, pi. (bis)

## Debajo un botón

Debajo un botón, ton, ton  
que encontró Martín, tin, tin,  
había un ratón, ton, ton,  
ay, qué chiquitín, tin, tin

Ay, qué chiquitín, tin, tin,  
era aquel ratón, ton, ton,  
que encontró Martín, tin, tin,  
debajo un botón, ton, ton.

## Don Bueso

Lunes era, lunes  
de Pascua florida,  
guerrear los moros  
los campos de oliva.

¡Ay, campos de oliva,  
ay, campos de grana!  
¡tanta buena gente  
llevan cautivada!

¡Tanta buena gente  
que llevan cautiva!,  
y entre ellos llevaban  
a la infanta niña;

cubierta la llevan  
de oro y perlería,  
a la reina mora  
la presentarían.

Toméis, vos, señora,  
esta cautivita,  
que en España toda  
no la hay tan bonita;

toméis vos, señora,  
esta cautivada,  
que en todo tu reino  
no la hay tan galana.

No la quiero, no,  
a la cautivita,  
que el rey es mancebo,  
la enamoraría.

Mandadla, señora,  
a lavar al río,  
allí dejará  
hermosura y brío.

Paños de la reina  
va a lavar la niña;  
lloviendo, nevando,  
la color perdía;

la niña lavando,  
la niña torciendo,  
aun bien no amanece  
los paños tendiendo.

## **Don Melitón**

Don Melitón tenía tres gatos  
que los hacía bailar en un plato  
y por las noches les daba turrón.  
¡Que vivan los gatos de don Melitón!

Don Melitón, como era tan chato,  
le llamaban narices de gato,  
pero los gatos se han “escapao”  
comiendo ratones a medio “bocao”.

## **Dulces ojos**

Dulces ojos,  
pues que tanto me cautivan,  
he perdido la razón.

## **Eres alta y delgada**

Eres alta y delgada  
como tu madre,  
morena salada,  
como tu madre.  
Bendita sea la rama  
que al tronco sale,  
morena salada,  
que al tronco sale.

Toda la noche estoy,  
niña, pensando en ti.  
Yo de amores me muero  
desde que te vi,  
morena salada,  
desde que te vi.

Eres como la rosa  
de Alejandría,  
morena salada,  
de Alejandría,  
colorada de noche,  
blanca de día,  
morena salada,  
blanca de día.

Toda la noche estoy...

## **Estaba el señor don Gato**

Estaba el señor don Gato  
sentadito en su tejado,  
marramamiau, miau, miau,  
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta  
que si quiere ser casado,  
marramamiau, miau, miau,  
que si quiere ser casado.

Con una gatita blanca  
sobrina de un gato pardo,  
marramamiau, miau, miau,  
sobrina de un gato pardo.

Al saber de la noticia  
se ha caído del tejado,  
marramamiau, miau, miau,  
se ha caído del tejado

Se ha roto siete costillas,  
el espinazo y el rabo,  
marramamiau, miau, miau,  
el espinazo y el rabo,

Ya lo llevan a enterrar  
por la calle del pescado,  
marramamiau, miau, miau,  
por la calle del pescado,

Al olor de las sardinas  
el gato ha resucitado,  
marramamiau, miau, miau,  
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente:  
"Siete vidas tiene un gato",  
marramamiau, miau, miau,  
"Siete vidas tiene un gato".

## Estaba la mora

Estaba la mora en su lugar,  
vino la mosca y le hizo mal,  
la mosca a la mora,  
en su moralito sola.

Estaba la mosca en su lugar,  
vino la araña y le hizo mal,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la mora,  
en su moralito sola.

Estaba la araña en su lugar,  
vino el ratón y le hizo mal,  
el ratón a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la mora,  
en su moralito sola.

Estaba el ratón en su lugar  
vino el gato y le hizo mal;  
el gato al ratón,  
el canario a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la mora,  
en su moralito sola.

Estaba el gato en su lugar  
vino el perro y le hizo mal;  
el perro al gato,  
el gato al ratón,  
el ratón a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la mora,  
en su moralito sola.

Estaba...

## Fli, flay, flo

Fli, flay, fli, flay, flo (x3)  
Tocando el viejo banjo.

(Nombre) está borracho en la cocina (x3)  
Tocando el viejo banjo.

## Frère Jacques

Frère Jacques, Frère Jacques,  
Dormez-vous? Dormez-vous?  
Sonnez les matines! Sonnez les matines!  
Ding, dang, dong. Ding, dang, dong.

## Germanín

Germanín, Germanín, échame un culete,  
Germanín, Germanín, échame un culín.

Échalú desde muy altu  
Échalú que espalme bien.

Germanón, no me des la lata,  
Germanón, no seas ladrón.

## Guadalajara en un llano

Guadalajara en un llano, Méjico en una  
laguna (bis)  
Me he de comer esa tuna (x3)  
aunque me espine la mano.

Ya se secó el arbolito donde dormía el pavo  
real (bis)  
Y ahora dormiré en el suelo (x3)  
como cualquier animal

Dicen que soy hombre malo, malo y mal  
averiguado (bis)  
porque me comí un durazno (x3)  
de corazón colorado.

La vaca es un animal  
todo forrado de cuero } bis  
Tiene las patas tan largas (x3)  
que le llegan hasta el suelo

El anillo que te truje  
nunca te lo vi ponido, } bis  
si yo lo hubiera supido  
no te lo hubiera trujido.

## Hay un hoyo

Hay un hoyo en el fondo de la mar. (bis)  
Hay un hoyo, hay un hoyo, hay un hoyo en el fondo de la mar.

Hay un palo en el hoyo en el fondo de la mar.  
(bis)  
Hay un palo, hay un palo, hay un palo en el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar. (bis)  
Hay un sapo, hay un sapo, hay un sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un ojo en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar. (bis)  
Hay un ojo, hay un ojo, hay un ojo en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un pelo en el ojo en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar. (bis)  
Hay un pelo, hay un pelo, hay un pelo en el ojo en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un piojo en el pelo en el ojo en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar. (bis)  
Hay un piojo, hay un piojo, hay un piojo en el pelo en el ojo en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar.

## Joy to the world! (Villancico)

Joy to the World , the Lord is come!  
Let earth receive her King;  
Let every heart prepare Him room,  
And Heaven and nature sing,  
And Heaven and nature sing,  
And Heaven, and Heaven, and nature sing.

Joy to the World, the Savior reigns!  
Let men their songs employ;  
While fields and floods, rocks, hills and plains  
Repeat the sounding joy,  
Repeat the sounding joy,  
Repeat, repeat, the sounding joy.

## La flor de la cantuta

Una flor de la cantuta  
en el río se cayó,  
púsose contento el río,  
su perfume se llevó.

Una flauta de pastor  
en el río se cayó,  
púsose contento el río  
y su música llevó.

Una lágrima de niña  
en el río se cayó,  
púsose contento el río,  
cristalino se volvió.

Esa lágrima, esa flor,  
y la flauta de pastor,  
pusieron contento al río  
que ya no los devolvió.

## La Fuente de Cacho

Ayer te vi que subías,  
por la alameda primera,  
luciendo la saya blanca  
y el pañueluco de seda.

Dime dónde vas, morena,  
dime dónde vas, salada,  
dime dónde vas, morena,  
a las dos de la mañana.

Voy a la fuente de Cacho,  
a beber un vaso de agua,  
que me han dicho que es muy buena,  
beberla por la mañana.

Dime dónde vas, morena...

Voy al jardín de Valencia,  
a decirle al jardinero,  
que me de una rosa blanca,  
que en mi jardín no las tengo.

Dime dónde vas, morena...

## La mar estaba salada

La mar estaba salada  
salada estaba la mar,  
la mar estaba salada,  
salada estaba la mar.

La mar astaba salada...

Le mer estebe seleda...

Li mir istibi silidi...

Lo mor ostobo solodo...

Lu mur ustubu suludu...

## La pulga y el piojo

La pulga y el piojo se van a casar  
y no se han casado, ¡caramba!,  
por falta de pan.

Responde la zorra desde su harinal:  
«Hágase la boda, ¡caramba!,  
que yo pongo el pan».

Ya no es por pan, que ya lo tenemos,  
ahora es por vino, ¡caramba!,  
¿dónde lo hallaremos?

Responde la hormiga desde su molino:  
«Hágase la boda, ¡caramba!,  
que yo pongo el vino».

Ya no es por vino, que ya lo tenemos,  
ahora es por madrina, ¡caramba!  
¿Dónde la hallaremos?

Responde la araña desde su mantilla:  
«Hágase la boda, ¡caramba!  
Yo soy la madrina».

Ya no es por madrina, que ya la tenemos,  
ahora es por padrino, ¡caramba!  
¿Dónde lo hallaremos?

Responde el ratón desde su casino:  
«Hágase la boda, ¡caramba!,  
yo soy el padrino».

Y con tanto pan y con tanto vino  
se emborrachó el gato, ¡caramba!,  
y se comió al padrino.

## La reina Berenguela

La reina Berenguela,  
güi, güi, güi,  
tiene un perrito,  
trico, trico, tri,  
tiene un perrito  
lairón, lairón, lairón, lairón.

Que le barre la casa,  
güi, güi, güi,  
con el rabito,  
trico, trico, tri,  
con el rabito  
lairón, lairón, lairón, lairón.

Y le friega los platos,  
güi, güi, güi,  
con el rabito,  
trico, trico, tri,  
con el rabito  
lairón, lairón, lairón, lairón.

La reina Berenguela,  
güi, güi, güi,  
como es tan fina,  
trico, trico, tri,  
como es tan fina  
lairón, lairón, lairón, lairón.

Se pinta los colores,  
güi, güi, güi,  
con purpurina,  
trico, trico, tri,  
con purpurina  
lairón, lairón, lairón, lairón.

## La Tarara

Tiene la Tarara un vestido blanco  
que solo se pone para el Jueves Santo.

La Tarara, sí,  
la Tarara, no,  
la tarara, madre,  
que la bailo yo.

Tiene la Tarara un dedito malo  
que no se lo cura ningún cirujano.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara un cesto de frutas  
que si se las pido me da las maduras.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara un cesto de flores  
que si se las pido me da las mejores.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara unos pantalones  
que de arriba abajo todo son botones.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara un vestido verde  
lleno de volantes y de cascabeles.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara unas pantorrillas  
que parecen cañas de colgar morcillas.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara un abrigo blanco  
que solo se pone cuando está nevando.

La Tarara, sí...

## La tía Mónica

Yo tengo una tía, la tía Mónica,  
que cuando va de compras no sabe qué  
comprar.

Así lleva el sombrero, así, así, así. (bis)

Así lleva...

## Las ovejuelas

Las ovejuelas, madre,  
las ovejuelas,  
como no hay quién las guarde  
se guardan ellas.

Arrión, tira del cordón,  
del cordón de Italia  
¿Dónde irás amor mío que yo no vaya,  
que yo no vaya?

Cantan los pajaritos  
en la alameda  
cantan en las mañanas  
de primavera.

Arrión, tira del cordón,  
cordón de Valencia  
¿Dónde vas amor mío  
sin mi licencia, sin mi licencia?

La niña que a la fuente  
Sale temprano,  
Muy olorosas flores  
Halla en el campo.

Arrión, tira del cordón,  
Si vas a Sevilla,  
¿Dónde irás, amor mío,  
Sin tu chiquilla?

## Mambrú se fue a la guerra

Mambrú se fue a la guerra,  
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!  
Mambrú se fue a la guerra,  
no sé cuándo vendrá;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
no sé cuándo vendrá.

Si vendrá por la Pascua,  
¡qué dolor, qué dolor, qué gracia!,  
si vendrá por la Pascua  
o por la Trinidad;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
o por la Trinidad.

La Trinidad se pasa,  
¡qué dolor, qué dolor, qué guasa!,  
la Trinidad se pasa,  
Mambrú no viene ya;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
Mambrú no viene ya.

Me he subido a la torre,  
¡qué dolor, qué dolor, me corre!,  
me he subido a la torre  
por ver si aún vendrá;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
por ver si aún vendrá.

Allí viene su paje,  
¡qué dolor, qué dolor, qué traje!,  
allí viene su paje  
¿qué noticias traerá?  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
¿qué noticias traerá?

Las noticias que traigo,  
¡qué dolor, qué dolor, me caigo!,  
las noticias que traigo  
dan ganas de llorar;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
dan ganas de llorar.

Que Mambrú ya se ha muerto  
¡qué dolor, qué dolor, qué entuerto!,  
que Mambrú ya se ha muerto,  
lo llevan a enterrar;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
lo llevan a enterrar.

En caja de terciopelo  
¡qué dolor, qué dolor, qué duelo!,  
en caja de terciopelo  
con tapa de cristal;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
con tapa de cristal.

Arriba de su tumba,  
¡qué dolor, qué dolor, qué turba!,  
arriba de su tumba,  
tres pajaritos van;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
tres pajaritos van.

Cantando el pío pío,  
¡qué dolor, qué dolor, qué trío!,  
cantando el pío, pío,  
cantando el pío, pa;  
do, re, mi,  
do, re, fa,  
cantando el pío, pa.

### **Mi barba tiene tres pelos**

Mi barba tiene tres pelos,  
tres pelos tiene mi barba,  
si no tuviera tres pelos  
ya no sería mi barba.

### **No le daba el sol**

No le daba el sol,  
que le daba la luna,  
no le daba el sol,  
de la buena fortuna.

De la buena fortuna  
traigo un sombrero  
como la mi morena  
la cinta al pelo.

No le daba...

De la buena fortuna  
traigo un capullo,  
si no es rosa cumplida  
tiene lo suyo.

No le daba...

### **Por la calle abajito**

Por la calle abajito, leré, leré, (bis)  
van tres ratones, leré, leré, leré, leré,  
van tres ratones.

Uno va haciendo punto, leré, leré, (bis)  
y otro botones, leré, leré, leré, leré,  
y otro botones.

Y otro lleva la cesta, leré, leré, (bis)  
de los melones, leré, leré, leré, leré,  
de los melones.

# Cancionero para la escuela 0.5

## A Atocha va una niña

Do M

1. A A - to - cha va u - na ni - ña, ca - ra - bí. A A - bí, hi -  
 2. ¡Qué her - mo - so pe - lo - tie - ne!, ca - ra - bí. ¡Qué her - bí, ¿quién  
 3. Se lo pei - na su tí - a, ca - ra - bí. Se - bí, con  
 4. Con pei - ne - ci - to de o - ro, ca - ra - bí. Con - bí, y hor -

Fa M Do M Sol 7 1. Do M Do M

ja de un ca - pi - tán, ca - ra - bi - ru - rí, ca - ra - bi - ru - rá, hi - rá.  
 se lo pei - na - rá, ca - ra - bi - ru - rí, ca - ra - bi - ru - rá, ¿quién - rá.  
 mu - cha - sua - vi - dad, ca - ra - bi - ru - rí, ca - ra - bi - ru - rá, con - rá.  
 qui - llas de cris - tal, ca - ra - bi - ru - rí, ca - ra - bi - ru - rá, y hor - rá.

## A mi burro

A mi bu - rro a mi bu - rro le due - le la ca - be - za y el mé - di - co le ha da - do u - na go - rri - ta  
 ne - gra u - na go - rri - ta ne - gra mi bu - rro en - fer - mo es - tá. A mi  
 bu - rro a mi bu - rro le due - le la gar - gan - ta y el mé - di - co le ha da - do u - na bu - fan - da  
 blan - ca u - na bu - fan - da blan - ca, u - na go - rri - ta ne - gra mi bu - rro en - fer - mo es - tá.

## A Pedro, como era calvo

A Pe - dro, co - mo\_e - ra cal-vo, le pi - ca - ban los mos - quitos y su pa - dre le de -  
cí - a: "Ponte\_el go - rro, Pe - ri - qui-to, que te pi-can los mos - qui-tos". Con el tri-qui, tri-qui-  
trón, u - na pul - ga y un ra - tón han sa - li - do del ca - jón.

## Adeste Fideles

A - des - te, fi - de - les, lae - ti tri - um - phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in -  
En gre - ge re - lic - to, hu - mi - les ad cu - nas, vo - ca - ti pas - to - res ad -  
Beth - le - hem. Na - tum vi - de - te Re - gem An - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do -  
pro - pe - rant. Et nos o - van - ti gra - du fes - ti - ne - mus.  
re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus. Do - mi - num.

## Adiós, olivarillos

1. A - diós, o - li - va - ri - llos de la\_a - cei - tu - na. A - na! ¡Has -  
 2. En el a - rro - yo cla - ro la - vas tu cin - ta. En -ta. Co -

ta\_el a - ño que vie - ne si dais al - gu - na! ¡Has - na! Si dais al - gu - na,  
 mo\_un jaz - mín ca - lien - te tie - nes tu ri - sa. Co - sa. Tie - nes tu ri - sa,

sí, si dais al - gu - na, no, ¡a - diós o - li - va - ri - llos de mi co - ra - zón!  
 sí, tie - nes tu ri - sa, no, ¡tie - nes tu ri - sa ni - ña de mi co - ra - zón!

## ¡Adiós con el corazón!

A - diós con el co ra - zón\_\_\_\_\_ que con el al - ma no pue - do\_\_\_\_\_ A - Tú se -  
 rás el bien de mi vi - da\_\_\_\_\_ Tú se - rás el bien de mi al - ma\_\_\_\_\_ Tú se -  
 rás el pá - ja - ro pin - to que a - le - gre can - ta por\_\_\_\_\_ la ma - ña - na\_\_\_\_\_

## Ani Kuni

A - ni ku - ni u - a u - a ni. Ua ua ua bi - ka -  
na sa - e - na. U - a u - a ni bi - si - ni.

## Arroyo claro

1. A - rro - yo cla - ro, fuen - te se - re - na, quién  
2. Me - lo han la - va - do cua - tro se - rra - nas en  
3. U - na lo la - va, u - na lo tien - de, o -  
te la - vó el pa - ñue - lo sa - ber qui - sie - ra.  
el rí - o de A - to - cha que co - rre el a - gua.  
tra le ti - ra ro - sas y o - tra cla - ve - les

## Asturias, patria querida

As - tu - rias, pa - tria que - ri - da, As - tu - rias de mis a - mo - res. Quién  
es - tu - vie - ra en As - tu - rias en to - das las o - ca - sio - nes.  
Ten - go de su - bir al ár - bol, ten - go de co - ger la flor  
que la pon - ga en el bal - cón que la de - je de po - ner,  
y dár - se - la a mi mo - re - na que la pon - ga en el bal - cón. he de co - ger  
ten - go de su - bir al ár - bol y la flor

## Auld lang syne



Should auld ac-quain - tance be for-got, and ne - ver brought to  
 We twa hae run a - bout the braes, and pu'd the go - wans



mind? Should auld ac - quain - tance be for - and auld lang  
 fine; but we've wan - der'd mo - ny a wea - ry and auld lang



syne? For auld lang syne, my dear, for auld lang syne, we'll  
 syne.

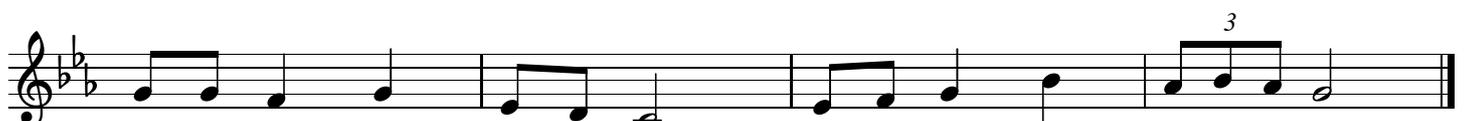


tak a cup o' kind - ness yet, for auld lang syne.

## Camina Don Sancho



Ca - mi - na Don San - cho ma - ña - ni - ta frí - a  
 Y al pie de la fuen - te la fuen - te be - lli - da  
 De tie - rra de mo - ros Don San - cho vol - ví - a



a tie - rra de mo - ros a li - brar cau - ti - va.  
 sus tra - pos de li - no la - va - ba u - na ni - ña.  
 y el al - ma en la fuen - te de - ja - ra cau - ti - va.

## Cuando Fernando VII



1. Cuan - do Fer - nan - do Sép - ti - mo u - sa - ba pa - le - tó. Cuan - do Fer - nan - do
2. Can - da Far - nan - da Sáp - ta - ma a - sa - ba pa - la - tá...
3. Quen - de Fer - nen - de. Sép - te - me e - se - be pe - le - té...
4. Quin - di Fir - nin - di...
5. Con - do For - non - do...
6. Cun - du Fur - nun - du...



Sép - ti - mo u - sa - ba pa - le - tó, pa - le - tó, u - sa - ba pa - le - tó.

## Cucú, cantaba la rana



Cu - cú, can - ta - ba la ra - na, cu - cú, de - ba - jo del a - gua.  
 Cu - cú, pa - só\_un ca - ba - lle - ro, cu - cú, con ca - pa\_y som - bre - ro.  
 Cu - cú, pa - só\_u - na se - ño - ra, cu - cú, con fal - da de co - la.  
 Cu - cú, pa - só\_u - na cri - a - da, cu - cú, lle - van - do\_en - sa - la - da.  
 Cu - cú, pa - só\_un ma - ri - ne - ro, cu - cú, ven - dien - do ro - me - ro.  
 Cu - cú, le pe - dí\_un ra - mi - to, cu - cú, no me qui - so dar\_\_\_\_  
 Cu - cú, can - ta - ba la ra - na...

## Danza prima



1.-¡Ay! un ga - lán de\_es - ta vi - lla, ¡ay! un ga - lán de\_es - ta ca - sa\_\_\_\_  
 2.-¡Ay! él por a - quí ve - ní - a, ¡ay! el por a - quí lle - ga - ba\_\_\_\_



¡Ay! un ga - lán de\_es - ta vi - lla. ¡La mo - li - ne - ra tri - lla - rá!  
 ¡Ay! él por a - quí ve - ní - a. ¡La mo - li - ne - ra tri - lla - rá!

D.C.



¡Ay! un ga - lán de\_es - ta ca - sa. ¡Qué bien tri - lla - di - to\_es - tá!  
 ¡Ay! el por a - quí lle - ga - ba. ¡Qué bien tri - lla - di - to\_es - tá!

## De colores



De co - lo-res de co - lo-res se vis - ten los campos en la prima - vera  
Can - ta el ga-llo canta el ga-llo con el ki-ri ki-ri ki-ri ki-ri



De co - lo-res de co - lo-res son los pa-ja - ri-llos que vie - nen de a - fue-ra  
La ga - lli-na la ga - lli-na con el ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra



De co - lo-res de co - lo-res es el ar-co i-ris que ve - mos lu - cir y por  
Los po - lluelos los po - lluelos con el pí-o pí-o pí-o pí-o pí-o se ar-ma un

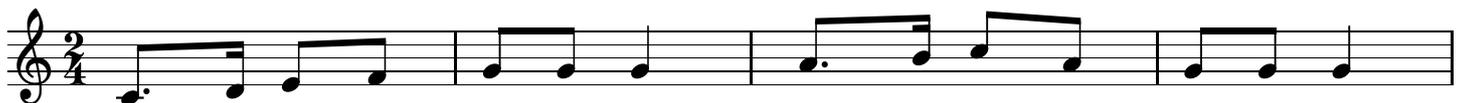


e - so los gran - des a - mo-res de mu - chos co - lo-res me gus - tan a mí, y por  
cis-co con el ki-ri ki-ri, con él ca-ra ca-ra, con él pí-o pí, se ar-ma un

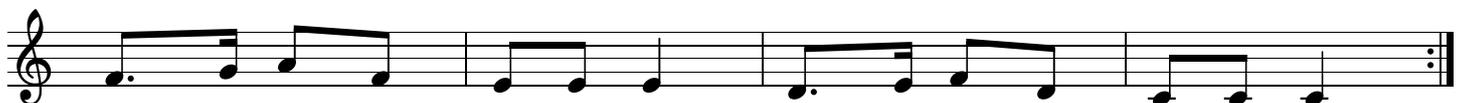


e - so - los gran - des a - mo-res de mu - chos co - lo-res me gus - tan a mí  
cis-co con el ki-ri ki-ri, con el ca-ra ca-ra, con el pí-o pí

## Debajo un botón



De - bajo un bo - tón ton ton que en - con-tró Mar - tín tin tin  
¡Ay, que chi - qui - tén tin tin e - ra a-quel ra - tón ton ton



ha - bí-a un ra - tón ton ton ¡ay que chi - qui - tén tin tin!  
que en - con-tró Mar - tín tin tin de - bajo un bo - tón ton ton!

## Don Bueso



1. Lu - nes e - ra lu - nes de Pas - cua flo - ri - da
2. ¡Ay, cam - pos de\_o - li - val! ¡Ay, cam - pos de gra - nal!
3. Tan - ta bue - na gen - te que lle - van cau - ti - va
4. Cu - bier - ta la lle - van de\_o - ro\_y per - le - rí - a
5. To - méis vos, se - ño - ra, es - ta cau - ti - vi - ta
6. To - méis vos, se - ño - ra, es - ta cau - ti - va - da
7. No la quie - ro no\_\_\_\_\_ a la cau - ti - vi - ta
8. Man - dad - la se - ño - ra, a la - var al rí - o
9. Pa - ños de la rei - na va\_a la - var la ni - ña
10. La ni - ña la - van - do, la ni - ña tor - cien - do



gue - rre - an los mo - ros los cam - pos de\_o - li - va.  
 Tan - ta bue - na gen - te lle - van cau - ti - va - da.  
 y\_en - tre\_e - llas lle - va - ban a la\_in - fan - ta ni - ña.  
 a la rei - na mo - ra la pre - sen - ta - rí - an.  
 que\_en Es - pa - ña to - da no la\_hay tan bo - ni - ta.  
 que\_en to - do tu rei - no no la\_hay tan ga - la - na.  
 que\_el rey es man - ce - bo la\_e - na - mo - ra - rí - a.  
 a - llí de - ja - rá her - mo - su - ra y brí - o.  
 llo - vien - do, ne - van - do la co - lor per - dí - a.  
 aún bien no\_a - ma - ne - ce los pa - ños ten - dien - do.

## Don Melitón



Don Me - li - tón te - ní - a tres ga - tos que los ha - cí - a bai - lar en un pla - to  
 Don Me - li - tón, co - mo\_e - ra tan cha - to le lla - ma - ban "na - ri - ces de ga - to"



y por las no - ches les da - ba tu - rrón, ¡que vi - van los ga - tos de don Me - li - tón.  
 pe - ro los ga - tos se han es - ca - pao co - mien - do ra - to - nes a me - dio bo - cao.

## Dulces ojos (Canon)

1 2 3 4

Dul - ces o - jos, pues que tan - to me cau - ti - van, he per - di - do la ra - zón.

## Eres alta y delgada

1. E - res al - ta y delga - da co - mo tu ma - dre, mo re - na, sa - la - da, co - mo tu ma -  
 2. E - res co - mo la ro - sa de A - le - jan - drí - a, mo re - na, sa - la - da, de A - le - jan - drí -

dre. Ben - di - ta sea la ra - ma que al tron - co sa - le, mo re - na, sa - la - da, que al tron - co sa -  
 a, co - lo - ra - da de no - che, blan - ca de día - a, mo re - na, sa - la - da, blan - ca de dí -

le. To - da la no che esto - y ni - ña pen - sado en ti \_\_\_\_\_  
 a.

yo de a - mo - res me mue - ro des - de que te vi, mo re - na, sa - la - da, des - de que te vi.

## Estaba el señor don Gato



1. Es - ta - ba el se - ñor don Ga - to sen - ta - di - to en su te -
2. Ha re - ci - bi - do u - na car - ta que si quie - re ser ca -
3. Al sa - ber de la no - ti - cia se ha ca - í - do del te -
4. Se ha ro - to sie - te cos - ti - llas, el es - pi - na - zo y el
5. Ya lo lle - van a en - te - rrar por la ca - lle del pes -
6. Al o - lor de las sar - di - nas el ga - to ha re - su - ci -
7. Por e - so di - ce la gen - te sie - te vi - das tie - ne un

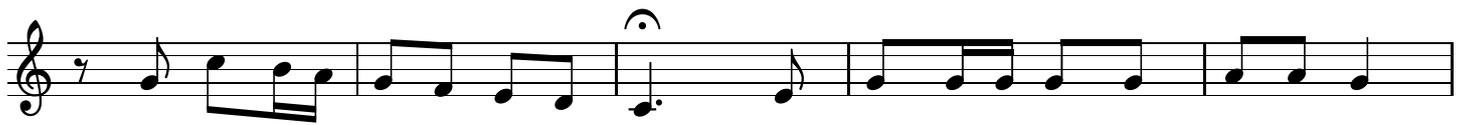


ja - do ma rra - ma - miau miau miau sen - ta - di - to en su te - ja - do.  
 sa - do que si quie - re ser ca - sa - do.  
 ja - do se ha ca - í - do del te - ja - do.  
 ra - bo el es - pi - na - zo y el ra - bo.  
 ca - do por la ca - lle del pes - ca - do.  
 ta - do el ga - to ha re - su - ci - ta - do.  
 ga - to sie - te vi - das tie - ne un ga - to.

## Estaba la mora



Es - ta - ba la mo - ra en su mo - ral vi - no la mos - ca y le hi - zo mal, la mos - ca a la mo - ra,



en su mo - ra - li - to so la Es - ta - ba la mos - ca en su lu - gar



vi - no la a ra - ña y le hi - zo mal, la a - ra - ña a la mos - ca la mos - ca a la mo - ra, en su mo - ra



li - to so la. Es - ta - ba la a - ra - ña en su lu - gar...

## Fli, flay, flo

Fli, flay, fli, flay, flo, fli, flay, fli, flay, flo, fli, flay, fli, flay, flo, to - can-do\_el vie-jo ban -  
jo. (Nombre) está bo-rra cho\_en la co - ci - na (Nombre) está bo-rra cho\_en la co - ci - na,  
(Nombre) es-tá bo - rra-cho\_en la co - ci - na to - can-do\_el vie-jo ban - jo.

## Frère Jacques (Canon)

1 2 3  
Frè - re Jac-ques, Frè - re Jac-ques, dor-mez-vous? dor-mez-vous? Sonnez les ma-ti - nes!  
4  
Son - nez les ma - ti - nes! Ding, dāng, dong, ding, dāng, dong.

## Germanín (Canon)

1  
Ger-ma-nín, Ger-ma-nín, é - cha-me\_un cu - le - te, Ger-ma-nín, Ger-ma-nín,  
2  
é - cha-me\_ uncu - lín. É - cha - lu des - de muy al - tu, é - cha - lu, que\_es - pal-me  
3  
bien. Ger - ma - nón, no me des la la - ta, Ger - ma - nón, no se - as la - drón.

## Guadalajara en un llano



1. Gua-da - la - ja - ra en un lla - no, Mé - ji - co en u - na la - gu - na  
 2. Ya se se - có el ar - bo - li - to don - de dor - mía el pa - vo real  
 3. Di - cen que soy hom - bre ma - lo, ma - lo y mal a - ve - ri - gua - do



— Me he de co - mer e - sa tu - na, me he de co - mer e - sa  
 Y aho - ra dor - mi - rá en el sue - lo y aho - ra dor - mi - rá en el  
 Por - que me co - mí un du - raz - no, por - que me co - mí un du -



tu - na me he de co - mer e - sa tu - na  
 sue - lo y aho - ra dor - mi - rá en el sue - lo  
 raz - no, por - que me co - mí un du - raz - no



aun - que me es - pi - ne la ma - no me he de  
 co - mo cual - quier a - ni - mal y aho - ra  
 de co - ra - zón co - lo - ra - do por - que

## Hay un hoyo



Hay un ho - yo en el fon - do de la mar, hay un ho - yo en el fon - do de la



mar, hay un ho - yo — hay un ho - yo — hay un ho - yo en el fon - do de la



mar. Hay un pa - lo en el ho - yo en el fon - do de la mar,

## Joy to the world



1. Joy to the world! The Lord is come! Let earth re - ceive her  
 2. Joy to the world! The Sa - vior reigns! Let men their songs em -

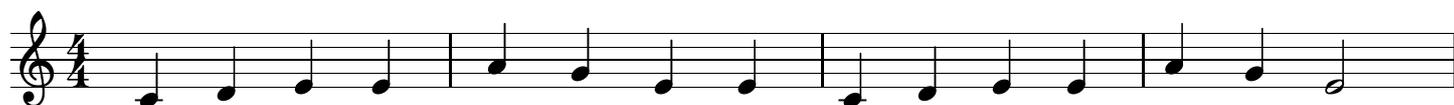


king! let e - very heart pre - pare him room and hea - ven and na - ture  
 ploy! While fields and floods, rocks, hills and plains re - peat the sound - ing



sing, and hea - ven and na - ture sing, and hea - ven and hea - ven and na - ture sing.  
 joy, re - peat the sound - ing joy, re - peat re - peat the sound - ing joy.

## La Flor de la Cantuta



1. U - na flor de la can - tu - ta en el rí - o se ca - yó,  
 2. U - na flau - ta de pas - tor en el rí - o se ca - yó,  
 3. U - na lá - gri - ma de ni - ña en el rí - o se ca - yó,  
 4. E - sa lá - gri - ma e - sa flor y la flau - ta de pas - tor



pú - so - se con - ten - to el rí - o, su per - fu - me se lle - vó.  
 pú - so - se con - ten - to el rí - o, y su mú - si - ca lle - vó.  
 pú - so - se con - ten - to el rí - o, cris - ta - li - no se vol - vió.  
 pu - sie - ron con - ten - to al rí - o que ya no los de - vol - vió.

## La Fuente de Cacho



1. A - yer te vi que su - bí - as\_\_\_\_\_ por la a - la - me - da pri - me - ra\_\_\_\_\_ lu -  
 2. Voy a la fuen - te de Ca - cho\_\_\_\_\_ a be - ber un va - so de a - gua\_\_\_\_\_ que  
 3. Voy al jar - dín de Va - len - cia\_\_\_\_\_ a de - cir - le al jar - dí - ne - ro\_\_\_\_\_ que

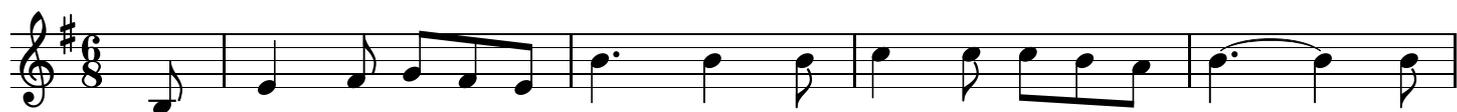


cien - do la sa - ya blan - ca\_\_\_\_\_ y el pa - ñue - lu - co de se - da Di -  
 me han di - cho que es muy bue - na\_\_\_\_\_ be - ber - la por la ma - ña - na.  
 me dé u - na ro - sa blan - ca\_\_\_\_\_ que en mi jar - dín no las ten - go.



me dón - de vas, mo - re - na, di - me dón - de vas sa - la - da, di -  
 me dón - de vas, mo - re - na, a las dos de la ma - ña - na\_\_\_\_\_

## La mar estaba salada



1. La mar es - ta - ba sa - la - da, sa - la - da es - ta - ba la mar\_\_\_\_\_ la  
 2. La mar as - ta - ba sa - la - da...  
 3. Le mer es - te - be se - le - de...  
 4. Li mir is - ti - bi - si - li - di..  
 5. Lo mor os - to - bo so - lo - do...  
 6. Lu mur us - tu - bu su - lu - du...



mar es - ta - ba sa - la - da, sa - la - da es - ta - ba la mar\_\_\_\_\_

## La pulga y el piojo



1. La pul - ga y el pi - o - jo se van a ca - sar\_\_\_\_  
 2. Res - pon - de la zo - rra des - de su ha - ri - nal:\_\_\_\_  
 3. Ya no es por pan\_\_\_\_ que ya lo te - ne - mos,  
 4. Res - pon - de el mos - qui - to des - de su mo - li - no:  
 5. Ya no es por vi - no que ya lo te - ne - mos,  
 6. Res - pon - de la a - ra - ña des - de su man - ti - lla:  
 7. Ya no es por ma - dri - na, que ya la te - ne - mos,  
 8. Res - pon - de el ra - tón\_\_\_\_ des - de su ca - si - no:  
 9. Y con tan - to pan\_\_\_\_ y con tan - to vi - no



- y no se han ca - sa - do ¡ca - ram - bal por fal - ta de pan.\_\_\_\_  
 "Há - ga - se la bo - da, ¡ca - ram - bal que yo pon - go el pan.\_\_\_\_  
 aho - ra es por vi - no, ¡ca - ram - bal ¿Dón - de lo ha - lla - re - mos?  
 "Há - ga - se la bo - da, ¡ca - ram - bal que yo pon - go el vi - no".  
 aho - ra es por ma - dri - na, ¡ca - ram - bal ¿Dón - de la ha - lla - re - mos?  
 "Há - ga - se la bo - da, ¡ca - ram - bal Yo soy la ma - dri - na".  
 aho - ra es por pa - dri - no, ¡ca - ram - bal ¿Dón - de lo ha - lla - re - mos?  
 "Há - ga - se la bo - da, ¡ca - ram - bal Yo soy el pa - dri - no".  
 se em - bo - rra - chó el ga - to, ¡ca - ram - bal y se co - mió al pa - dri - no.

## La reina Berenguela



1. La rei - na Be - ren - gue - la güi, güi, güi, tie - ne un pe - rri - to chi - co chi - co  
 2. Que le ba - rre la ca - sa con el ra - bi - to  
 3. Y le la - va los pla - tos con el ho - ci - co



- chi, tie - ne un pe - rri - to lai - rón, lai - rón, lai - rón, lai - rón, lai - rón.  
 con el ra - bi - to lai - rón,  
 con el ho - ci - co lai - rón,

## La Tarara



1. Tie-ne la Ta - ra - ra un ves - ti - do blan - co que so - lo se
2. Tie-ne la Ta - ra - ra un de - di - to ma - lo que no se lo
3. Tie-ne la Ta - ra - ra un ces - to de fru - tas que si se las
4. Tie-ne la Ta - ra - ra un ces - to de flo - res que si se las
5. Tie-ne la Ta - ra - ra u - nos pan - ta - lo - nes que de\_a - rri - ba\_a -
6. Tie-ne la Ta - ra - ra un ves - ti - do ver - de lle - no de vo -
7. Tie-ne la Ta - ra - ra u - nas pan - to - rri - llas que pa - re - cen
8. Tie-ne la Ta - ra - ra un a - bri - go blan - co que so - lo se

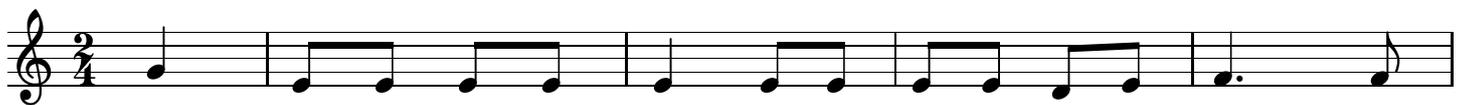


po - ne pa - ra el Jue - ves San - to. La Ta - ra - ra sí, la Ta - ra - ra  
cu - ra nin - gún ci - ru - ja - no.  
pi - do me da las ma - du - ras.  
pi - do me da las me - jo - res.  
ba - jo to - do son bo - to - nes.  
lan - tes y de cas - ca - be - les.  
ca - ñas de col - gar mor - ci - llas.  
po - ne cuan-do es - tá ne - van - do.



no, la Ta - ra - ra, Ma - dre que la bai - lo yo.

## La tía Mónica



1. Yo ten - go u - na tí - a la tí - a Mó - ni - ca, que
2. A - sí lle - va el som - bre - ro, a - sí, a - sí, a - sí, a -
3. A - sí lle - va...



cuan - do va de com - pras no sa - be qué com - prar.  
sí lle - va el som - bre - ro a - sí, a - sí, a - sí.

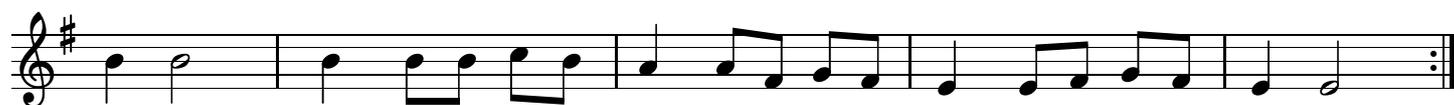
## Las ovejuelas, madre



1. Las o - ve - jue - las, ma - dre, las o - ve - jue - las, co - mo no hay quién las  
2. Can - tan los pa - ja - ri - llos en la a - la - me - da, can - tan en las ma -

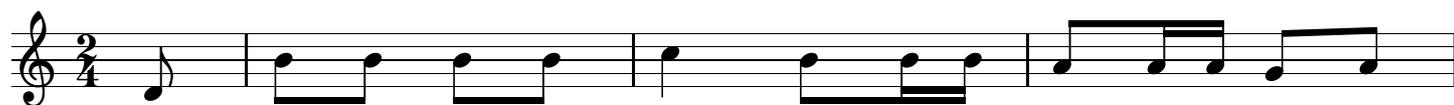


guar - de se guar - dan e - llas. A - rri - ón, ti - ra del cor - dón, cor - dón de Va -  
ña - nas de pri - ma - ve - ra. A - rri - ón, ti - ra del cor - dón, del cor - dón de I -



len - cia. ¿Dón - de vas, a - mor mí - o, sin mi li - cen - cia, sin mi li - cen - cia?  
ta - lia. ¿Dón - de vas, a - mor mí - o, que yo no va - ya, que yo no va - ya?

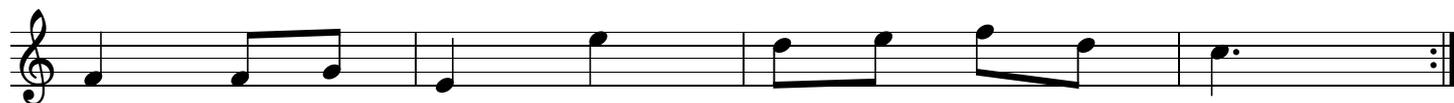
## Mambrú se fue a la guerra



Mam - brú se fue a la gue - rra, ¡qué do - lor, qué do - lor, qué  
Si ven - drá por la Pas - cua, ¡qué do - lor, qué do - lor, que



pe - nal, Mam - brú se fue a la gue - rra, no sé cuan - do vendr - á, do re  
gra - cial, si ven - drá por la Pas - cua o por la Tri - ni - dad, do re



mi, do re fa, no sé cuan - do ven - drá.  
mi, do re fa, o por la Tri - ni - dad.

## Mi barba tiene tres pelos

Mi bar - ba tie - ne tres pe - los. tres pe - los tie - ne mi bar - ba  
 si no tu - vie - ra tres pe - los ya no se - rí - a mi bar - ba

## No le daba el sol

No le da - ba el sol, que le da - ba la lu - na, no le da - ba el sol de la bue - na for -

Fin

tu - na. 1. De la bue - na for - tu - na trai - go un som - bre - ro co - mo  
 2. De la bue - na for - tu - na trai - go un ca - pu - llo si no es

D.C. al Fin

la mi mo - re - na la cin - ta al pe - lo.  
 ro - sa cum - pli - da tie - ne lo su - yo.

## Por la calle abajito

1. Por la ca - lle a - ba - ji - to, le - ré le - ré, van tres ra - to - nes le - ré le -  
 2. U - no va ha - cien - do pun - to, le - ré le - ré, yo - tro bo - to - nes le - ré le -  
 3. Yo - tro lle - va la ces - ta, le - ré le - ré, de los me - lo - nes le - ré le -

ré le - ré le - ré, van tres ra - to - nes.  
 ré le - ré le - ré, yo - tro bo - to - nes.  
 ré le - ré le - ré, de los me - lo - nes.