

Cancionero para la escuela (0.5)

A Atocha va una niña
A mi burro
A Pedro, como era calvo
Adeste fideles
Adiós olivarillos
Adiós con el corazón
Ani Kuni
Arroyo claro
Asturias, patria querida
Auld lang syne

Camina Don Sancho
Cuando Fernando VII
Cucú, cantaba la rana

Danza prima
De colores
Debajo un botón
Don Bueso
Don Melitón
Dulces ojos

Eres alta y delgada
Estaba el señor don Gato
Estaba la mora

Fli, flay, flo
Frère Jacques

Germanín
Guadalajara en un llano

Hay un hoyo en el fondo de la mar

Joy to the world!

La flor de la cantuta
La fuente de cacho
La mar estaba salada
La pulga y el piojo
La reina Berenguela
La Tarara
La tía Mónica
Las ovejuelas, madre

Mambrú se fue a la guerra
Mi barba tiene tres pelos

No le daba el sol
Por la calle abajito

A Atocha va una niña

A Atocha va una niña, carabí, (bis)
hija de un capitán. Carabírurí, carabírurá.
(bis)

¡Qué hermoso pelo tiene!, carabí, (bis)
¿quién se lo peinará? Carabírurí, carabírurá.
(bis)

Se lo peina su tía, carabí, (bis)
con mucha suavidad. Carabírurí, carabírurá.
(bis)

Con peinecito de oro, carabí, (bis)
y horquillas de cristal, Carabírurí, carabírurá.
(bis)

A mi burro

A mi burro, a mi burro le duele la cabeza,
y el médico le ha dado una gorrita negra,
una gorrita negra,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele la garganta
y el médico le ha dado una bufanda blanca,
una bufanda blanca,
una gorrita negra,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele el corazón,
y el médico le ha dado jarabe de limón,
jarabe de limón,
una bufanda blanca,
una gorrita negra,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duele la nariz,
y el médico le ha dado agüita con anís,
agüita con anís,
jarabe de limón,
una bufanda blanca,
una gorrita negra,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro le duelen las rodillas,
y el médico le ha dado un frasco de pastillas,
un frasco de pastillas,
agüita con anís,
jarabe de limón,
una bufanda blanca,
una gorrita negra,
mi burro enfermo está.

Pedro, como era calvo

A Pedro, como era calvo,
le picaban los mosquitos
y su padre le decía:
"Ponte el gorro, Periquito,
que te pican los mosquitos".

Con el triqui, triquitón,
una pulga y un ratón
han salido de un cajón.

Adeste fideles (Villancico)

Adeste, fideles, laeti, triumphantes,
venite, venite in Bethlehem.
Natum videte Regem Angelorum.

Venite adoremus, venite adoremus,
venite adoremus Dominum.

En grege relicto, humiles ad cunas,
vocati pastores adproperant.
Et nos ovanti gradu festinamus.

Venite adoremus...

Adiós con el corazón

Adiós con el corazón
que con el alma no puedo.
Al despedirme de ti,
al despedirme me muero.

Tú serás el bien de mi vida,
tú serás el bien de mi alma,
tú serás el pájaro pinto
que alegre canta en la mañana.

Adiós olivarillos (Popular de Andalucía)

Adiós olivarillos
de la aceituna,
hasta el año que viene
si dais alguna.

Si dais alguna, sí.
Si dais alguna, no.
Adiós olivarillos
de mi corazón.

En el arroyo claro
lavas la cinta,
como un jazmín caliente
tienes tu risa.

Tienes tu risa, sí.
Tienes tu risa, no.
Tienes tu risa niña
de mi corazón.

Ani Kuni (Canción india)

Ani kuni ua ua ni (bis)
Ua ua ua bikana sahena (bis)
Ua ua ni bisini (bis)

Arroyo claro

Arroyo claro,
fuente serena,
quién te lavó el pañuelo
saber quisiera.

Me lo han lavado
cuatro serranas,
en el río de Atocha
que corre el agua.

Una lo lava,
otra lo tiende,
otra le tira rosas
y otra claveles.

Asturias, patria querida

Asturias, patria querida,
Asturias de mis amores;
¡quién estuviera en Asturias
en todas las ocasiones!

Tengo de subir al árbol,
tengo de coger la flor,
y dársela a mi morena
que la ponga en el balcón.

Que la ponga en el balcón,
que la deje de poner,
tengo de subir al árbol
y la flor he de coger.

Auld lang syne

Should auld acquaintance be forgot,
and never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot,
and auld lang syne?

For auld lang syne, my dear,
for auld lang syne,
we'll tak a cup o' kindness yet,
for auld lang syne.

We twa hae run about the braes,
and pu'd the gowans fine;
But we've wander'd mony a weary fit,
sin auld lang syne.

For auld lang syne

Camina Don Sancho

Camina Don Sancho
mañanita fría (bis)
a tierra de moros
a librar cautiva.

Y al pie de la fuente
la fuente bellida (bis)
sus trapos de lino
lavaba una niña.

De tierra de moros
Don Sancho volvía (bis)
y el alma en la fuente
dejara cautiva.

Cuando Fernando VII usaba paletó

Cuando Fernando séptimo usaba paletó.
Cuando Fernando séptimo usaba paletó.
Cuando Fernando séptimo usaba paletó,
paletó, usaba paletó.

Canda Farnanda sáptama asaba palatá...

Quende Fernende sépteme esebe peleté...

Quindi Firnindi síptimi isibi pilití...

Condo Fornondo sóptomo osobo polotó...

Cundu Furnundu súptumu usubu pulutú...

Cucú

Cucú,
cantaba la rana,
cucú,
debajo del agua.
cucú,
pasó un caballero,
cucú,
con capa y sombrero,
cucú,
pasó una señora,
cucú,
con falda de cola,
cucú,
pasó una criada
cucú,
llevando ensalada,
cucú,
pasó un marinero,
cucú,
vendiendo romero,
cucú,
le pedí un poquito,
cucú,
no me quiso dar,
cucú,
me puse a llorar.

Danza prima

¡Ay! un galán de esta villa,
¡ay!, un galán de esta casa.

¡Ay! un galán de esta villa,
¡La molinera trillará!
¡ay!, un galán de esta casa.
¡Qué bien trilladito está!

¡Ay!, él por aquí venía,
¡ay!, él por aquí llegaba.

¡Ay!, diga lo que él quería.
¡Ay!, diga lo que él buscaba.

¡Ay!, busco a la blanca niña,
¡ay!, busco a la niña blanca,

que tiene voz delgadina,
que tiene la voz delgada;

la que el cabello tejía,
la que el cabello trenzaba.

Otra no hay en esta villa,
otra no hay en esta casa,

si no era una mi prima,
si no una prima hermana;

¡Ay!, diga a la blanca niña,
¡ay!, diga a la niña blanca,

¡ay!, que su amante la espera,
¡ay!, que su amante la aguarda,

al pie de una fuente fría,
al pie de una fuente clara,

donde canta la culebra,
donde la culebra canta,

por enriba de una peña,
por enriba de una mata,

De colores

De colores, de colores se visten los campos
en la primavera.

De colores, de colores son los pajaritos que
vienen de afuera.

De colores, de colores es el arco iris que
vemos lucir.

Y por eso los grandes amores de muchos
colores me gustan a mí. (bis)

Canta el gallo, canta el gallo con el kiri kiri
kiri kiri kiri.

La gallina, la gallina con el cara cara cara
cara cara.

Los polluelos, los polluelos con el pío pío pío
pío pí.

Se arma un cisco con el kiri, kiri, con el cara,
cara, con el pío, pi. (bis)

Debajo un botón

Debajo un botón, ton, ton
que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton,
ay, qué chiquitín, tin, tin

Ay, qué chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo un botón, ton, ton.

Don Bueso

Lunes era, lunes
de Pascua florida,
guerrear los moros
los campos de oliva.

¡Ay, campos de oliva,
ay, campos de grana!
¡tanta buena gente
llevan cautivada!

¡Tanta buena gente
que llevan cautiva!,
y entre ellos llevaban
a la infanta niña;

cubierta la llevan
de oro y perlería,
a la reina mora
la presentarían.

Toméis, vos, señora,
esta cautivita,
que en España toda
no la hay tan bonita;

toméis vos, señora,
esta cautivada,
que en todo tu reino
no la hay tan galana.

No la quiero, no,
a la cautivita,
que el rey es mancebo,
la enamoraría.

Mandadla, señora,
a lavar al río,
allí dejará
hermosura y brío.

Paños de la reina
va a lavar la niña;
lloviendo, nevando,
la color perdía;

la niña lavando,
la niña torciendo,
aun bien no amanece
los paños tendiendo.

Don Melitón

Don Melitón tenía tres gatos
que los hacía bailar en un plato
y por las noches les daba turrón.
¡Que vivan los gatos de don Melitón!

Don Melitón, como era tan chato,
le llamaban narices de gato,
pero los gatos se han “escapao”
comiendo ratones a medio “bocao”.

Dulces ojos

Dulces ojos,
pues que tanto me cautivan,
he perdido la razón.

Eres alta y delgada

Eres alta y delgada
como tu madre,
morena salada,
como tu madre.
Bendita sea la rama
que al tronco sale,
morena salada,
que al tronco sale.

Toda la noche estoy,
niña, pensando en ti.
Yo de amores me muero
desde que te vi,
morena salada,
desde que te vi.

Eres como la rosa
de Alejandría,
morena salada,
de Alejandría,
colorada de noche,
blanca de día,
morena salada,
blanca de día.

Toda la noche estoy...

Estaba el señor don Gato

Estaba el señor don Gato
sentadito en su tejado,
marramamiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta
que si quiere ser casado,
marramamiau, miau, miau,
que si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramamiau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

Al saber de la noticia
se ha caído del tejado,
marramamiau, miau, miau,
se ha caído del tejado

Se ha roto siete costillas,
el espinazo y el rabo,
marramamiau, miau, miau,
el espinazo y el rabo,

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marramamiau, miau, miau,
por la calle del pescado,

Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramamiau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente:
"Siete vidas tiene un gato",
marramamiau, miau, miau,
"Siete vidas tiene un gato".

Estaba la mora

Estaba la mora en su lugar,
vino la mosca y le hizo mal,
la mosca a la mora,
en su moralito sola.

Estaba la mosca en su lugar,
vino la araña y le hizo mal,
la araña a la mosca,
la mosca a la mora,
en su moralito sola.

Estaba la araña en su lugar,
vino el ratón y le hizo mal,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la mora,
en su moralito sola.

Estaba el ratón en su lugar
vino el gato y le hizo mal;
el gato al ratón,
el canario a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la mora,
en su moralito sola.

Estaba el gato en su lugar
vino el perro y le hizo mal;
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a la araña,
la araña a la mosca,
la mosca a la mora,
en su moralito sola.

Estaba...

Fli, flay, flo

Fli, flay, fli, flay, flo (x3)
Tocando el viejo banjo.

(Nombre) está borracho en la cocina (x3)
Tocando el viejo banjo.

Frère Jacques

Frère Jacques, Frère Jacques,
Dormez-vous? Dormez-vous?
Sonnez les matines! Sonnez les matines!
Ding, dang, dong. Ding, dang, dong.

Germanín

Germanín, Germanín, échame un culete,
Germanín, Germanín, échame un culín.

Échalu desde muy altu
Échalu que espalme bien.

Germanón, no me des la lata,
Germanón, no seas ladrón.

Guadalajara en un llano

Guadalajara en un llano, Méjico en una
laguna (bis)
Me he de comer esa tuna (x3)
aunque me espine la mano.

Ya se secó el arbolito donde dormía el pavo
real (bis)
Y ahora dormiré en el suelo (x3)
como cualquier animal

Dicen que soy hombre malo, malo y mal
averiguado (bis)
porque me comí un durazno (x3)
de corazón colorado.

La vaca es un animal
todo forrado de cuero } bis
Tiene las patas tan largas (x3)
que le llegan hasta el suelo

El anillo que te truje
nunca te lo vi ponido, } bis
si yo lo hubiera supido
no te lo hubiera trujido.

Hay un hoyo

Hay un hoyo en el fondo de la mar. (bis)
Hay un hoyo, hay un hoyo, hay un hoyo en el fondo de la mar.

Hay un palo en el hoyo en el fondo de la mar.
(bis)
Hay un palo, hay un palo, hay un palo en el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar. (bis)
Hay un sapo, hay un sapo, hay un sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un ojo en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar. (bis)
Hay un ojo, hay un ojo, hay un ojo en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un pelo en el ojo en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar. (bis)
Hay un pelo, hay un pelo, hay un pelo en el ojo en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un piojo en el pelo en el ojo en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar. (bis)
Hay un piojo, hay un piojo, hay un piojo en el pelo en el ojo en el sapo en el palo en el hoyo en el fondo de la mar.

Joy to the world! (Villancico)

Joy to the World , the Lord is come!
Let earth receive her King;
Let every heart prepare Him room,
And Heaven and nature sing,
And Heaven and nature sing,
And Heaven, and Heaven, and nature sing.

Joy to the World, the Savior reigns!
Let men their songs employ;
While fields and floods, rocks, hills and plains
Repeat the sounding joy,
Repeat the sounding joy,
Repeat, repeat, the sounding joy.

La flor de la cantuta

Una flor de la cantuta
en el río se cayó,
púsose contento el río,
su perfume se llevó.

Una flauta de pastor
en el río se cayó,
púsose contento el río
y su música llevó.

Una lágrima de niña
en el río se cayó,
púsose contento el río,
cristalino se volvió.

Esa lágrima, esa flor,
y la flauta de pastor,
pusieron contento al río
que ya no los devolvió.

La Fuente de Cacho

Ayer te vi que subías,
por la alameda primera,
luciendo la saya blanca
y el pañueluco de seda.

Dime dónde vas, morena,
dime dónde vas, salada,
dime dónde vas, morena,
a las dos de la mañana.

Voy a la fuente de Cacho,
a beber un vaso de agua,
que me han dicho que es muy buena,
beberla por la mañana.

Dime dónde vas, morena...

Voy al jardín de Valencia,
a decirle al jardinero,
que me de una rosa blanca,
que en mi jardín no las tengo.

Dime dónde vas, morena...

La mar estaba salada

La mar estaba salada
salada estaba la mar,
la mar estaba salada,
salada estaba la mar.

La mar astaba salada...

Le mer estebe seleda...

Li mir istibi silidi...

Lo mor ostobo solodo...

Lu mur ustubu suludu...

La pulga y el piojo

La pulga y el piojo se van a casar
y no se han casado, ¡caramba!,
por falta de pan.

Responde la zorra desde su harinal:
«Hágase la boda, ¡caramba!,
que yo pongo el pan».

Ya no es por pan, que ya lo tenemos,
ahora es por vino, ¡caramba!,
¿dónde lo hallaremos?

Responde la hormiga desde su molino:
«Hágase la boda, ¡caramba!,
que yo pongo el vino».

Ya no es por vino, que ya lo tenemos,
ahora es por madrina, ¡caramba!
¿Dónde la hallaremos?

Responde la araña desde su mantilla:
«Hágase la boda, ¡caramba!
Yo soy la madrina».

Ya no es por madrina, que ya la tenemos,
ahora es por padrino, ¡caramba!
¿Dónde lo hallaremos?

Responde el ratón desde su casino:
«Hágase la boda, ¡caramba!,
yo soy el padrino».

Y con tanto pan y con tanto vino
se emborrachó el gato, ¡caramba!,
y se comió al padrino.

La reina Berenguela

La reina Berenguela,
güi, güi, güi,
tiene un perrito,
trico, trico, tri,
tiene un perrito
lairón, lairón, lairón, lairón.

Que le barre la casa,
güi, güi, güi,
con el rabito,
trico, trico, tri,
con el rabito
lairón, lairón, lairón, lairón.

Y le friega los platos,
güi, güi, güi,
con el rabito,
trico, trico, tri,
con el rabito
lairón, lairón, lairón, lairón.

La reina Berenguela,
güi, güi, güi,
como es tan fina,
trico, trico, tri,
como es tan fina
lairón, lairón, lairón, lairón.

Se pinta los colores,
güi, güi, güi,
con purpurina,
trico, trico, tri,
con purpurina
lairón, lairón, lairón, lairón.

La Tarara

Tiene la Tarara un vestido blanco
que solo se pone para el Jueves Santo.

La Tarara, sí,
la Tarara, no,
la tarara, madre,
que la bailo yo.

Tiene la Tarara un dedito malo
que no se lo cura ningún cirujano.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara un cesto de frutas
que si se las pido me da las maduras.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara un cesto de flores
que si se las pido me da las mejores.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara unos pantalones
que de arriba abajo todo son botones.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara un vestido verde
lleno de volantes y de cascabeles.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara unas pantorrillas
que parecen cañas de colgar morcillas.

La Tarara, sí...

Tiene la Tarara un abrigo blanco
que solo se pone cuando está nevando.

La Tarara, sí...

La tía Mónica

Yo tengo una tía, la tía Mónica,
que cuando va de compras no sabe qué
comprar.

Así lleva el sombrero, así, así, así. (bis)

Así lleva...

Las ovejuelas

Las ovejuelas, madre,
las ovejuelas,
como no hay quién las guarde
se guardan ellas.

Arrión, tira del cordón,
del cordón de Italia
¿Dónde irás amor mío que yo no vaya,
que yo no vaya?

Cantan los pajaritos
en la alameda
cantan en las mañanas
de primavera.

Arrión, tira del cordón,
cordón de Valencia
¿Dónde vas amor mío
sin mi licencia, sin mi licencia?

La niña que a la fuente
Sale temprano,
Muy olorosas flores
Halla en el campo.

Arrión, tira del cordón,
Si vas a Sevilla,
¿Dónde irás, amor mío,
Sin tu chiquilla?

Mambrú se fue a la guerra

Mambrú se fue a la guerra,
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
Mambrú se fue a la guerra,
no sé cuándo vendrá;
do, re, mi,
do, re, fa,
no sé cuándo vendrá.

Si vendrá por la Pascua,
¡qué dolor, qué dolor, qué gracia!,
si vendrá por la Pascua
o por la Trinidad;
do, re, mi,
do, re, fa,
o por la Trinidad.

La Trinidad se pasa,
¡qué dolor, qué dolor, qué guasa!,
la Trinidad se pasa,
Mambrú no viene ya;
do, re, mi,
do, re, fa,
Mambrú no viene ya.

Me he subido a la torre,
¡qué dolor, qué dolor, me corre!,
me he subido a la torre
por ver si aún vendrá;
do, re, mi,
do, re, fa,
por ver si aún vendrá.

Allí viene su paje,
¡qué dolor, qué dolor, qué traje!,
allí viene su paje
¿qué noticias traerá?
do, re, mi,
do, re, fa,
¿qué noticias traerá?

Las noticias que traigo,
¡qué dolor, qué dolor, me caigo!,
las noticias que traigo
dan ganas de llorar;
do, re, mi,
do, re, fa,
dan ganas de llorar.

Que Mambrú ya se ha muerto
¡qué dolor, qué dolor, qué entuerto!,
que Mambrú ya se ha muerto,
lo llevan a enterrar;
do, re, mi,
do, re, fa,
lo llevan a enterrar.

En caja de terciopelo
¡qué dolor, qué dolor, qué duelo!,
en caja de terciopelo
con tapa de cristal;
do, re, mi,
do, re, fa,
con tapa de cristal.

Arriba de su tumba,
¡qué dolor, qué dolor, qué turba!,
arriba de su tumba,
tres pajaritos van;
do, re, mi,
do, re, fa,
tres pajaritos van.

Cantando el pío pío,
¡qué dolor, qué dolor, qué trío!,
cantando el pío, pío,
cantando el pío, pa;
do, re, mi,
do, re, fa,
cantando el pío, pa.

Mi barba tiene tres pelos

Mi barba tiene tres pelos,
tres pelos tiene mi barba,
si no tuviera tres pelos
ya no sería mi barba.

No le daba el sol

No le daba el sol,
que le daba la luna,
no le daba el sol,
de la buena fortuna.

De la buena fortuna
traigo un sombrero
como la mi morena
la cinta al pelo.

No le daba...

De la buena fortuna
traigo un capullo,
si no es rosa cumplida
tiene lo suyo.

No le daba...

Por la calle abajito

Por la calle abajito, leré, leré, (bis)
van tres ratones, leré, leré, leré, leré,
van tres ratones.

Uno va haciendo punto, leré, leré, (bis)
y otro botones, leré, leré, leré, leré,
y otro botones.

Y otro lleva la cesta, leré, leré, (bis)
de los melones, leré, leré, leré, leré,
de los melones.

Cancionero para la escuela 0.5

A Atocha va una niña

Do M

1. A A - to - cha va u - na ni - ña, ca - ra - bí. A A - bí, hi -
 2. ¡Qué her - mo - so pe - lo - tie - ne!, ca - ra - bí. ¡Qué her - bí, ¿quién
 3. Se lo pei - na su tí - a, ca - ra - bí. Se - bí, con
 4. Con pei - ne - ci - to de o - ro, ca - ra - bí. Con - bí, y hor -

Fa M Do M Sol 7 1. Do M Do M

ja de un ca - pi - tán, ca - ra - bi - ru - rí, ca - ra - bi - ru - rá, hi - rá.
 se lo pei - na - rá, ca - ra - bi - ru - rí, ca - ra - bi - ru - rá, ¿quién - rá.
 mu - cha - sua - vi - dad, ca - ra - bi - ru - rí, ca - ra - bi - ru - rá, con - rá.
 qui - llas de cris - tal, ca - ra - bi - ru - rí, ca - ra - bi - ru - rá, y hor - rá.

A mi burro

A mi bu - rro a mi bu - rro le due - le la ca - be - za y el mé - di - co le ha da - do u - na go - rri - ta
 ne - gra u - na go - rri - ta ne - gra mi bu - rro en - fer - mo es - tá. A mi
 bu - rro a mi bu - rro le due - le la gar - gan - ta y el mé - di - co le ha da - do u - na bu - fan - da
 blan - ca u - na bu - fan - da blan - ca, u - na go - rri - ta ne - gra mi bu - rro en - fer - mo es - tá.

A Pedro, como era calvo

A musical score in 2/4 time, consisting of three staves of music. The melody is written in treble clef. The lyrics are in Spanish and describe the incident of Peter's hair being shaved by mosquitoes.

A Pe - dro, co - mo_e - ra cal-vo, le pi - ca - ban los mos - quitos y su pa - dre le de -
cí - a: "Ponte_el go - rro, Pe - ri - qui-to, que te pi-can los mos - qui-tos". Con el tri-qui, tri-qui-
trón, u - na pul - ga y un ra - tón han sa - li - do del ca - jón.

Adeste Fideles

A musical score in 4/4 time, consisting of three staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in treble clef. The lyrics are in Latin and describe the Nativity scene.

A - des - te, fi - de - les, lae - ti tri - um - phan - tes, ve - ni - te, ve - ni - te in -
En gre - ge re - lic - to, hu - mi - les ad cu - nas, vo - ca - ti pas - to - res ad -
Beth - le - hem. Na - tum vi - de - te Re - gem An - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do -
pro - pe - rant. Et nos o - van - ti gra - du fes - ti - ne - mus.
re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus. Do - mi - num.

Adiós, olivarillos

1. A - diós, o - li - va - ri - llos de la_a - cei - tu - na. A - na! ¡Has -
 2. En el a - rro - yo cla - ro la - vas tu cin - ta. En -ta. Co -

ta_el a - ño que vie - ne si dais al - gu - na! ¡Has - na! Si dais al - gu - na,
 mo_un jaz - mín ca - lien - te tie - nes tu ri - sa. Co - sa. Tie - nes tu ri - sa,

sí, si dais al - gu - na, no, ¡a - diós o - li - va - ri - llos de mi co - ra - zón!
 sí, tie - nes tu ri - sa, no, ¡tie - nes tu ri - sa ni - ña de mi co - ra - zón!

¡Adiós con el corazón!

A - diós con el co ra - zón_____ que con el al - ma no pue - do_____ A - Tú se -
 rás el bien de mi vi - da_____ Tú se - rás el bien de mi al - ma_____ Tú se -
 rás el pá - ja - ro pin - to que a - le - gre can - ta por_____ la ma - ña - na_____

Ani Kuni

A - ni ku - ni u - a u - a ni. Ua ua ua bi - ka -
na sa - e - na. U - a u - a ni bi - si - ni.

Arroyo claro

1. A - rro - yo cla - ro, fuen - te se - re - na, quién
2. Me - lo han la - va - do cua - tro se - rra - nas en
3. U - na lo la - va, u - na lo tien - de, o -
te la - vó el pa - ñue - lo sa - ber qui - sie - ra.
el rí - o de A - to - cha que co - rre el a - gua.
tra le ti - ra ro - sas y o - tra cla - ve - les

Asturias, patria querida

As - tu - rias, pa - tria que - ri - da, As - tu - rias de mis a - mo - res. Quién
es - tu - vie - ra en As - tu - rias en to - das las o - ca - sio - nes.
Ten - go de su - bir al ár - bol, ten - go de co - ger la flor
que la pon - ga en el bal - cón que la de - je de po - ner,
y dár - se - la a mi mo - re - na que la pon - ga en el bal - cón. he de co - ger
ten - go de su - bir al ár - bol y la flor

Auld lang syne



Should auld ac-quain - tance be for-got, and ne - ver brought to
 We twa hae run a - bout the braes, and pu'd the go - wans



mind? Should auld ac - quain - tance be for - and auld lang
 fine; but we've wan - der'd mo - ny a wea - ry and auld lang



syne? For auld lang syne, my dear, for auld lang syne, we'll
 syne.

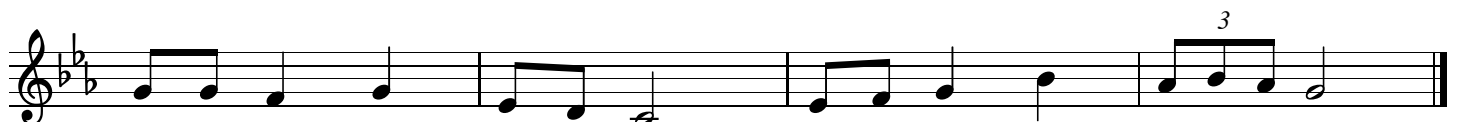


tak a cup o' kind - ness yet, for auld lang syne.

Camina Don Sancho



Ca - mi - na Don San - cho ma - ña - ni - ta frí - a
 Y al pie de la fuen - te la fuen - te be - lli - da
 De tie - rra de mo - ros Don San - cho vol - ví - a



a tie - rra de mo - ros a li - brar cau - ti - va.
 sus tra - pos de li - no la - va - ba u - na ni - ña.
 y el al - ma en la fuen - te de - ja - ra cau - ti - va.

Cuando Fernando VII



1. Cuan - do Fer - nan - do Sép - ti - mo u - sa - ba pa - le - tó. Cuan - do Fer - nan - do
2. Can - da Far - nan - da Sáp - ta - ma a - sa - ba pa - la - tá...
3. Quen - de Fer - nen - de. Sép - te - me e - se - be pe - le - té...
4. Quin - di Fir - nin - di...
5. Con - do For - non - do...
6. Cun - du Fur - nun - du...



Sép - ti - mo u - sa - ba pa - le - tó, pa - le - tó, u - sa - ba pa - le - tó.

Cucú, cantaba la rana



Cu - cú, can - ta - ba la ra - na, cu - cú, de - ba - jo del a - gua.
Cu - cú, pa - só un ca - ba - lle - ro, cu - cú, con ca - pa y som - bre - ro.
Cu - cú, pa - só u - na se - ño - ra, cu - cú, con fal - da de co - la.
Cu - cú, pa - só u - na cri - a - da, cu - cú, lle - van - do en - sa - la - da.
Cu - cú, pa - só un ma - ri - ne - ro, cu - cú, ven - dien - do ro - me - ro.
Cu - cú, le pe - dí un ra - mi - to, cu - cú, no me qui - so dar...
Cu - cú, can - ta - ba la ra - na...

Danza prima



1. ¡Ay! un ga - lán de es - ta vi - lla, ¡ay! un ga - lán de es - ta ca - sa...
2. ¡Ay! él por a - quí ve - ní - a, ¡ay! el por a - quí lle - ga - ba...



¡Ay! un ga - lán de es - ta vi - lla. ¡La mo - li - ne - ra tri - lla - rá!
¡Ay! él por a - quí ve - ní - a. ¡La mo - li - ne - ra tri - lla - rá!

D.C.



¡Ay! un ga - lán de es - ta ca - sa. ¡Qué bien tri - lla - di - to es - tá!
¡Ay! el por a - quí lle - ga - ba. ¡Qué bien tri - lla - di - to es - tá!

De colores



De co - lo-res de co - lo-res se vis - ten los campos en la prima - vera
 Can - ta el ga-llo canta el ga-llo con el ki-ri ki-ri ki-ri ki-ri



De co - lo-res de co - lo-res son los pa-ja - ri-llos que vie - nen de a - fue-ra
 La ga - lli-na la ga - lli-na con el ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra



De co - lo-res de co - lo-res es el ar-co i-ris que ve - mos lu - cir y por
 Los po - lluelos los po - lluelos con el pí-o pí-o pí-o pí-o se ar-ma un

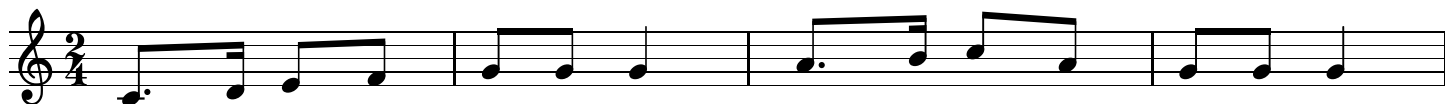


e - so los gran - des a - mo-res de mu - chos co - lo-res me gus - tan a mí, y por
 cis-co con el ki-ri ki-ri, con él ca-ra ca-ra, con él pí-o pí, se ar-ma un



e - so - los gran - des a - mo-res de mu - chos co - lo-res me gus - tan a mí
 cis-co con el ki-ri ki-ri, con el ca-ra ca-ra, con el pí-o pí

Debajo un botón



De - bajo un bo - tón ton ton que en - con - tró Mar - tín tin tin
 ¡Ay, que chi - qui - tén tin tin e - ra a-quel ra - tón ton ton



ha - bí-a un ra - tón ton ton ¡ay que chi - qui - tén tin tin!
 que en - con - tró Mar - tín tin tin de - bajo un bo - tón ton ton!

Don Bueso



1. Lu - nes e - ra lu - nes de Pas - cua flo - ri - da
2. ¡Ay, cam - pos de_o - li - val! ¡Ay, cam - pos de gra - nal!
3. Tan - ta bue - na gen - te que lle - van cau - ti - va
4. Cu - bier - ta la lle - van de_o - ro_y per - le - rí - a
5. To - méis vos, se - ño - ra, es - ta cau - ti - vi - ta
6. To - méis vos, se - ño - ra, es - ta cau - ti - va - da
7. No la quie - ro no_____ a la cau - ti - vi - ta
8. Man - dad - la se - ño - ra, a la - var al rí - o
9. Pa - ños de la rei - na va_a la - var la ni - ña
10. La ni - ña la - van - do, la ni - ña tor - cien - do



gue - rre - an los mo - ros los cam - pos de_o - li - va.
 Tan - ta bue - na gen - te lle - van cau - ti - va - da.
 y_en - tre_e - llas lle - va - ban a la_in - fan - ta ni - ña.
 a la rei - na mo - ra la pre - sen - ta - rí - an.
 que_en Es - pa - ña to - da no la_hay tan bo - ni - ta.
 que_en to - do tu rei - no no la_hay tan ga - la - na.
 que_el rey es man - ce - bo la_e - na - mo - ra - rí - a.
 a - llí de - ja - rá her - mo - su - ra y brí - o.
 llo - vien - do, ne - van - do la co - lor per - dí - a.
 aún bien no_a - ma - ne - ce los pa - ños ten - dien - do.

Don Melitón



Don Me - li - tón te - ní - a tres ga - tos que los ha - cí - a bai - lar en un pla - to
 Don Me - li - tón, co - mo_e - ra tan cha - to le lla - ma - ban "na - ri - ces de ga - to"



y por las no - ches les da - ba tu - rrón, ¡que vi - van los ga - tos de don Me - li - tón.
 pe - ro los ga - tos se han es - ca - pao co - mien - do ra - to - nes a me - dio bo - cao.

Dulces ojos (Canon)

1 2 3 4

Dul - ces o - jos, pues que tan - to me cau - ti - van, he per - di - do la ra - zón.

Eres alta y delgada

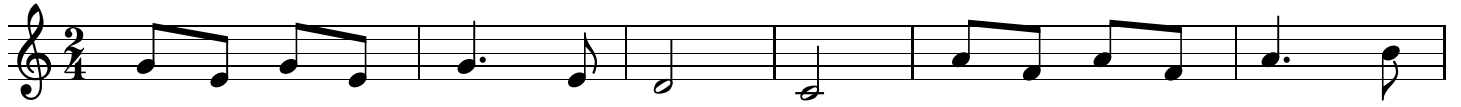
1. E - res al - ta y delga - da co - mo tu ma - dre, mo re - na, sa - la - da, co - mo tu ma -
 2. E - res co - mo la ro - sa de A - le - jan - drí - a, mo re - na, sa - la - da, de A - le - jan - drí -

dre. Ben - di - ta sea la ra - ma que al tron - co sa - le, mo re - na, sa - la - da, que al tron - co sa -
 a, co - lo - ra - da de no - che, blan - ca de día - a, mo re - na, sa - la - da, blan - ca de dí -

le. To - da la no che esto - y ni - ña pen - sado en ti _____
 a.

yo de a - mo - res me mue - ro des - de que te vi, mo re - na, sa - la - da, des - de que te vi.

Estaba el señor don Gato



1. Es - ta - ba el se - ñor don Ga - to sen - ta - di - to en su te -
2. Ha re - ci - bi - do u - na car - ta que si quie - re ser ca -
3. Al sa - ber de la no - ti - cia se ha ca - í - do del te -
4. Se ha ro - to sie - te cos - ti - llas, el es - pi - na - zo y el
5. Ya lo lle - van a en - te - rrar por la ca - lle del pes -
6. Al o - lor de las sar - di - nas el ga - to ha re - su - ci -
7. Por e - so di - ce la gen - te sie - te vi - das tie - ne un



ja - do ma rra - ma - miau miau miau sen - ta - di - to en su te - ja - do.
 sa - do que si quie - re ser ca - sa - do.
 ja - do se ha ca - í - do del te - ja - do.
 ra - bo el es - pi - na - zo y el ra - bo.
 ca - do por la ca - lle del pes - ca - do.
 ta - do el ga - to ha re - su - ci - ta - do.
 ga - to sie - te vi - das tie - ne un ga - to.

Estaba la mora



Es - ta - ba la mo - ra en su mo - ral vi - no la mos - ca y le hi - zo mal, la mos - ca a la mo - ra,



en su mo - ra - li - to so la Es - ta - ba la mos - ca en su lu - gar



vi - no la a ra - ña y le hi - zo mal, la a - ra - ña a la mos - ca la mos - ca a la mo - ra, en su mo - ra



li - to so la. Es - ta - ba la a - ra - ña en su lu - gar...

Fli, flay, flo

Fli, flay, fli, flay, flo, fli, flay, fli, flay, flo, fli, flay, fli, flay, flo, to - can-do_el vie-jo ban -
jo. (Nombre) está bo-rra cho_en la co - ci - na (Nombre) está bo-rra cho_en la co - ci - na,
(Nombre) es-tá bo - rra-cho_en la co - ci - na to - can-do_el vie-jo ban - jo.

Frère Jacques (Canon)

1 2 3
Frè - re Jac-ques, Frè - re Jac-ques, dor-mez-vous? dor-mez-vous? Sonnez les ma-ti - nes!
4
Son - nez les ma - ti - nes! Ding, dāng, dong, ding, dāng, dong.

Germanín (Canon)

1
Ger-ma-nín, Ger-ma-nín, é - cha-me_un cu - le - te, Ger-ma-nín, Ger-ma-nín,
2
é - cha-me_uncu - lín. É - cha - lu des - de muy al - tu, é - cha - lu, que_es - pal-me
3
bien. Ger - ma - nón, no me des la la - ta, Ger - ma - nón, no se - as la - drón.

Guadalajara en un llano



1. Gua-da - la - ja - ra en un lla - no, Mé - ji - co en u - na la - gu - na
 2. Ya se se - có el ar - bo - li - to don - de dor - mía el pa - vo real
 3. Di - cen que soy hom - bre ma - lo, ma - lo y mal a - ve - ri - gua - do



— Me he de co - mer e - sa tu - na, me he de co - mer e - sa
 Y aho - ra dor - mi - rá en el sue - lo y aho - ra dor - mi - rá en el
 Por - que me co - mí un du - raz - no, por - que me co - mí un du -



tu - na me he de co - mer e - sa tu - na
 sue - lo y aho - ra dor - mi - rá en el sue - lo
 raz - no, por - que me co - mí un du - raz - no



aun - que me es - pi - ne la ma - no me he de
 co - mo cual - quier a - ni - mal y aho - ra
 de co - ra - zón co - lo - ra - do por - que

Hay un hoyo



Hay un ho - yo en el fon - do de la mar, hay un ho - yo en el fon - do de la



mar, hay un ho - yo — hay un ho - yo — hay un ho - yo en el fon - do de la



mar. Hay un pa - lo en el ho - yo en el fon - do de la mar,

Joy to the world



1. Joy to the world! The Lord is come! Let earth re - ceive her
 2. Joy to the world! The Sa - vior reigns! Let men their songs em -



king! let e - very heart pre - pare him room and hea - ven and na - ture
 ploy! While fields and floods, rocks, hills and plains re - peat the sound - ing

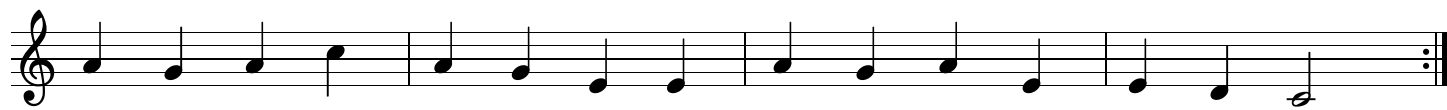


sing, and hea - ven and na - ture sing, and hea - ven and hea - ven and na - ture sing.
 joy, re - peat the sound - ing joy, re - peat re - peat the sound - ing joy.

La Flor de la Cantuta



1. U - na flor de la can - tu - ta en el rí - o se ca - yó,
 2. U - na flau - ta de pas - tor en el rí - o se ca - yó,
 3. U - na lá - gri - ma de ni - ña en el rí - o se ca - yó,
 4. E - sa lá - gri - ma e - sa flor y la flau - ta de pas - tor



pú - so - se con - ten - to el rí - o, su per - fu - me se lle - vó.
 pú - so - se con - ten - to el rí - o, y su mú - si - ca lle - vó.
 pú - so - se con - ten - to el rí - o, cris - ta - li - no se vol - vió.
 pu - sie - ron con - ten - to al rí - o que ya no los de - vol - vió.

La Fuente de Cacho



1. A - yer te vi que su - bí - as_____ por la a - la - me - da pri - me - ra_____ lu -
 2. Voy a la fuen - te de Ca - cho_____ a be - ber un va - so de a - gua_____ que
 3. Voy al jar - dín de Va - len - cia_____ a de - cir - le al jar - dí - ne - ro_____ que

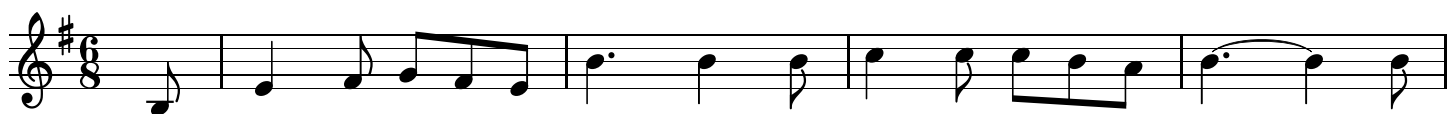


cien - do la sa - ya blan - ca_____ y el pa - ñue - lu - co de se - da Di -
 me han di - cho que es muy bue - na_____ be - ber - la por la ma - ña - na.
 me dé u - na ro - sa blan - ca_____ que en mi jar - dín no las ten - go.



me dón - de vas, mo - re - na, dí - me dón - de vas sa - la - da, dí -
 me dón - de vas, mo - re - na, a las dos de la ma - ña - na_____

La mar estaba salada

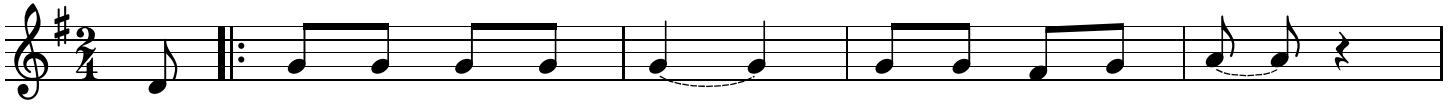


1. La mar es - ta - ba sa - la - da, sa - la - da es - ta - ba la mar_____ la
 2. La mar as - ta - ba sa - la - da...
 3. Le mer es - te - be se - le - de...
 4. Li mir is - ti - bi - si - li - di..
 5. Lo mor os - to - bo so - lo - do...
 6. Lu mur us - tu - bu su - lu - du...



mar es - ta - ba sa - la - da, sa - la - da es - ta - ba la mar_____

La pulga y el piojo



1. La pul - ga y el pi - o - jo se van a ca - sar____
 2. Res - pon - de la zo - rra des - de su ha - ri - nal:____
 3. Ya no es por pan____ que ya lo te - ne - mos,
 4. Res - pon - de el mos - qui - to des - de su mo - li - no:
 5. Ya no es por vi - no que ya lo te - ne - mos,
 6. Res - pon - de la a - ra - ña des - de su man - ti - lla:
 7. Ya no es por ma - dri - na, que ya la te - ne - mos,
 8. Res - pon - de el ra - tón____ des - de su ca - si - no:
 9. Y con tan - to pan____ y con tan - to vi - no



- y no se han ca - sa - do ¡ca - ram - bal por fal - ta de pan.____
 "Há - ga - se la bo - da, ¡ca - ram - bal que yo pon - go el pan.____
 aho - ra es por vi - no, ¡ca - ram - bal ¿Dón - de lo ha - lla - re - mos?
 "Há - ga - se la bo - da, ¡ca - ram - bal que yo pon - go el vi - no".
 aho - ra es por ma - dri - na, ¡ca - ram - bal ¿Dón - de la ha - lla - re - mos?
 "Há - ga - se la bo - da, ¡ca - ram - bal Yo soy la ma - dri - na".
 aho - ra es por pa - dri - no, ¡ca - ram - bal ¿Dón - de lo ha - lla - re - mos?
 "Há - ga - se la bo - da, ¡ca - ram - bal Yo soy el pa - dri - no".
 se em - bo - rra - chó el ga - to, ¡ca - ram - bal y se co - mió al pa - dri - no.

La reina Berenguela



1. La rei - na Be - ren - gue - la güi, güi, güi, tie - ne un pe - rri - to chi - co chi - co
 2. Que le ba - rre la ca - sa con el ra - bi - to
 3. Y le la - va los pla - tos con el ho - ci - co



- chi, tie - ne un pe - rri - to lai - rón, lai - rón, lai - rón, lai - rón, lai - rón.
 con el ra - bi - to lai - rón,
 con el ho - ci - co lai - rón,

La Tarara



1. Tie-ne la Ta - ra - ra un ves - ti - do blan - co que so - lo se
2. Tie-ne la Ta - ra - ra un de - di - to ma - lo que no se lo
3. Tie-ne la Ta - ra - ra un ces - to de fru - tas que si se las
4. Tie-ne la Ta - ra - ra un ces - to de flo - res que si se las
5. Tie-ne la Ta - ra - ra u - nos pan - ta - lo - nes que de_a - rri - ba_a -
6. Tie-ne la Ta - ra - ra un ves - ti - do ver - de lle - no de vo -
7. Tie-ne la Ta - ra - ra u - nas pan - to - rri - llas que pa - re - cen
8. Tie-ne la Ta - ra - ra un a - bri - go blan - co que so - lo se

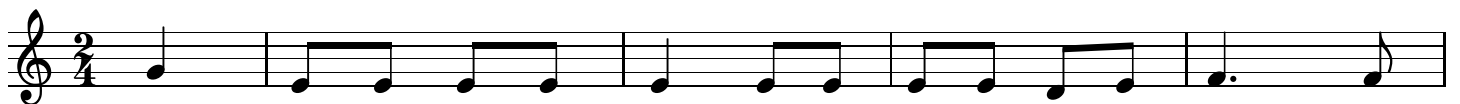


po - ne pa - ra el Jue - ves San - to. La Ta - ra - ra sí, la Ta - ra - ra
cu - ra nin - gún ci - ru - ja - no.
pi - do me da las ma - du - ras.
pi - do me da las me - jo - res.
ba - jo to - do son bo - to - nes.
lan - tes y de cas - ca - be - les.
ca - ñas de col - gar mor - ci - llas.
po - ne cuan-do es - tá ne - van - do.



no, la Ta - ra - ra, Ma - dre que la bai - lo yo.

La tía Mónica



1. Yo ten - go u - na tí - a la tí - a Mó - ni - ca, que
2. A - sí lle - va el som - bre - ro, a - sí, a - sí, a - sí, a -
3. A - sí lle - va...



cuan - do va de com - pras no sa - be qué com - prar.
sí lle - va el som - bre - ro a - sí, a - sí, a - sí.

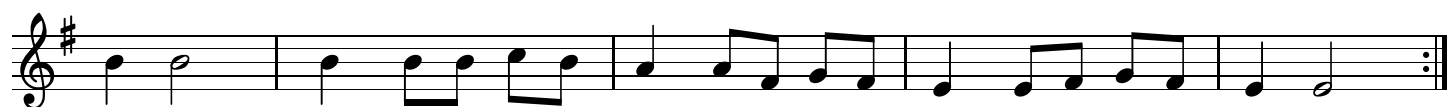
Las ovejuelas, madre



1. Las o - ve - jue - las, ma - dre, las o - ve - jue - las, co - mo no hay quién las
 2. Can - tan los pa - ja - ri - llos en la a - la - me - da, can - tan en las ma -

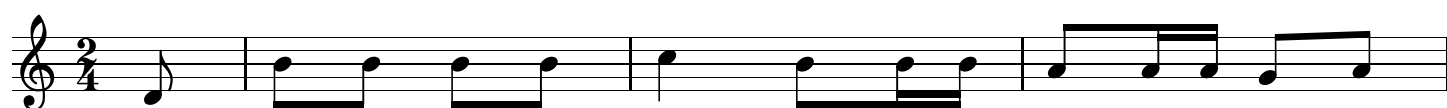


guar - de se guar - dan e - llas. A - rri - ón, ti - ra del cor - dón, cor - dón de Va -
 ña - nas de pri - ma - ve - ra. A - rri - ón, ti - ra del cor - dón, del cor - dón de I -



len - cia. ¿Dón - de vas, a - mor mí - o, sin mi li - cen - cia, sin mi li - cen - cia?
 ta - lia. ¿Dón - de vas, a - mor mí - o, que yo no va - ya, que yo no va - ya?

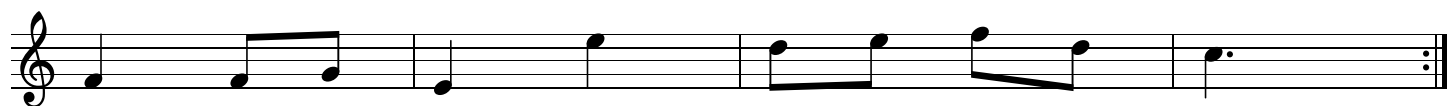
Mambrú se fue a la guerra



Mam - brú se fue a la gue - rra, ¡qué do - lor, qué do - lor, qué
 Si ven - drá por la Pas - cua, ¡qué do - lor, qué do - lor, que



pe - nal, Mam - brú se fue a la gue - rra, no sé cuan - do vendr - á, do re
 gra - cial, si ven - drá por la Pas - cua o por la Tri - ni - dad, do re



mi, do re fa, no sé cuan - do ven - drá.
 mi, do re fa, o por la Tri - ni - dad.

Mi barba tiene tres pelos

Mi bar - ba tie - ne tres pe - los. tres pe - los tie - ne mi bar - ba
 si no tu - vie - ra tres pe - los ya no se - rí - a mi bar - ba

No le daba el sol

No le da - ba el sol, que le da - ba la lu - na, no le da - ba el sol de la bue - na for -

Fin

tu - na. 1. De la bue - na for - tu - na trai - go un som - bre - ro co - mo
 2. De la bue - na for - tu - na trai - go un ca - pu - llo si no es

D.C. al Fin

la mi mo - re - na la cin - ta al pe - lo.
 ro - sa cum - pli - da tie - ne lo su - yo.

Por la calle abajito

1. Por la ca - lle a - ba - ji - to, le - ré le - ré, van tres ra - to - nes le - ré le -
 2. U - no va ha - cien - do pun - to, le - ré le - ré, yo - tro bo - to - nes le - ré le -
 3. Yo - tro lle - va la ces - ta, le - ré le - ré, de los me - lo - nes le - ré le -

ré le - ré le - ré, van tres ra - to - nes.
 ré le - ré le - ré, yo - tro bo - to - nes.
 ré le - ré le - ré, de los me - lo - nes.